УДК 373.3:372.881.161.1

Артоболевская Ю.Ю.
бакалавр образования по направлению: «Педагогика»,
магистр педагогики по направлению «Педагогика»
Волгоградский государственный педагогический университет;

учитель начальных классов
МОУ СШ № 102 г. Волгограда

Калиничева А.В.
Волгоградский государственный педагогический университет;

учитель начальных классов
МОУ СШ № 102 г. Волгограда

Нечаева М.В.
Волгоградский государственный педагогический университет;

учитель начальных классов
МОУ СШ № 102 г. Волгоград

Россия, г. Волгоград

РАБОТА НАД ЗАГЛАВИЕМ СОЧИНЕНИЯ – ОПИСАНИЯ ПРИРОДЫ

Данная работа содержит обобщение опыта работы на уроках развития речи в начальной школе. Очень важно, чтобы школьники в процессе обучения написанию сочинения научились работать с текстом, определять его тему и идею, понимать авторский стиль и замысел. Мы показали, что умение озаглавливать текст – важный этап в работе, конечной целью которой является создание учениками собственного высказывания.

***Ключевые слова**: текст, заголовок текста, тема и основная мысль текста, сочинение-описание.*

Сочинение – это первая попытка ребенка описать окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказывать свое отношение к каким-то проблемам. Сочинение помогает ученику упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво говорить,

© Артоболевская Ю.Ю., Калиничева А.В., Нечаева М.В., 2020

кроме того, обогащает и учит грамотности. В программе по становлению речи, во всех классах даются сочинения типа рассказа, но во 2-ом классе в сочинения вводятся элементы описания, а в 3-ем классе – элементы рассуждения. Система работы в каждом классе представляется как устными рассказами, так и письменными сочинениями. Устные рассказы объединяются в особый раздел, так как они реализуются в основном вместе с чтением, что и определяет их методику [1].

Система обучения такому важному коммуникативному умению, как озаглавливание текста, в методике не разработана:

а) недостаточно раскрыта коммуникативная роль заглавия, вследствие чего ученики не осознают возможности заголовков как письменных, так и устных текстов, что предполагает разные аспекты обучения работе с заглавием на уроках русского языка, литературы и риторики;

б) существующие в лингвистике классификации заголовков не адаптированы к уровню школьной программы, отсюда возникает необходимость обобщения, систематизации и создания типологии заглавий для ее применения в средней школе;

в) обилие фактического материала, представленного в современных учебниках, не осмыслено с точки зрения создания комплексной методики работы над заглавием текста [4; 5].

Опрос более двухсот учащихся разных возрастных категорий показал, что 60 % не задумываются над заданием «озаглавьте текст», подбирая заголовок по теме первых предложений текста. Однако, выбирая книгу для чтения, 80 % опрошенных ориентируются на заглавие. А 75 % старшеклассников испытывают трудности в самостоятельном формулировании заголовка своего сочинения.

Понимать тему текста, раскрывать ее в своем высказывании, понимать основную мысль «чужой» речи, а также осознавать ее и развивать в своей, располагать предложения в нужной (по логике мысли) последовательности и связывать их между собой – вот те умения, которые следует формировать у школьников с самого начала процесса совершенствования их речевой деятельности [6]. Акцент на уроках русского языка следует делать на задания, которые нацелены на становление грамотной устной и письменной речи обучающихся, на развитие у них чувства языка. Это невыполнимо без непрерывного исследования текста в начальной школе и совершенствования у обучающихся текстовых умений.

Очень часто ученики начальной школы не уясняют для себя заданную тему, не конкретизируют её и потому увязают в потоке общих фраз и отвлечённых, неконкретных рассуждений. Сочинения становятся похожими друг на друга и нередко в таких сочинениях тема, заглавие и содержание живут отдельно, сами по себе. Но ведь заглавие не только «ведёт» книгу, но и соединяет мысли, предложения в единое целое.

Работая над заглавием текста, ученики осваивают понятие целостности текста. Заглавие должно указывать на содержание текста, на тему или идею, или на тему и идею одновременно. В заглавии находят своё отражение тип и стиль речи [2, с. 37].

Работая над заглавием сочинения, надо исходить из трёх последовательно решаемых задач: научить учеников понимать заглавие чужого текста, научить озаглавливать текст (как чужой, так и собственный), научить писать сочинение на основе предложенного заглавия.

Мы учим ребят понимать заглавие текста писателя и озаглавливать авторский текст, работая над темой «Описание природы». Нужно отметить, что использование слайдов компьютерной презентации с видеорядом репродукций дополняет работу над текстом: делает урок более ярким, помогает заинтересовать учеников, усиливает зрительное восприятие.

На своих уроках обращались к творчеству замечательного писателя, «певца природы» М. М. Пришвина [3]. Урок начинали с приобщения учащихся к эмоциональному тону пришвинских «лесных книг» (отрывок из книги «Лесная капель»).

– Сегодня мы поговорим с вами о приключениях! Любите ли вы приключения? (В глазах детей живейшая заинтересованность).

Обращаем внимание учащихся на экран (слайд презентации).

Лесная книга

Лесная книга дается только тем, кто хочет читать ее без всякой ощутимой пользы для себя или корысти, даже нужен тебе гриб или орех, и то будет мешать тебе, и не хватит внимания вникнуть в ход лесной жизни… Надо учиться ходить в лесу, оглядывая деревья с самого низу и до верху, а то обыкновенно смотришь или вниз, или прямо перед собой, и что делается в верхнем этаже – не видишь.

Рассказываем ребятам, на какие мысли может натолкнуть такая маленькая, но глубокая по содержанию зарисовка: природа открывается только бескорыстному человеку.

Определяем основную мысль текста (внимательное, бескорыстное и несуетливое отношение к природе). Вместе подбираем синонимы к слову «бескорыстный» (человек).

И тут самое время обратить внимание учащихся на значимость заглавия. «Вся суть… в названии книги», – говорил А. П. Чехов.

– М. Пришвин был неравнодушным человеком: он умел чувствовать «движение нашей планеты Земли».

Далее приводятся слова писателя о том, как он наблюдал это движение:

…Если хочешь понять, как сложится день, непременно надо выйти из дома и наблюдать предрассветный час… Я стою, наблюдаю, как по диску луны перемещается тончайшая веточка осины, другая проходит, третья, этот осинник, как бы шерсть земли, в которой запрятался я, и эти веточки, отдельные шерсточки, проходя по диску луны, открывают мне движение планеты…

…Будто я путешествую, а корабль мой – планета Земля [3, с. 339–340].

Работа над сочинением – описанием природы приходится на конец II семестра, когда за окном еще зима. Мы предлагаем каждому описать природу за окном (3-4 предложения) и придумать заглавие для своего описания. Варианты заглавий не выходят из рамок темы: «Зима», «Зимний пейзаж», «Снег», «Природа зимой».

Затем продолжаем беседу:

– Видите вы этот зимний рассвет? Эти тончайшие веточки осины? Захотелось вам ощутить себя капитаном корабля – планеты Земля? (Загорелись глаза у ребят).

А хотите вы так научиться описывать природу, чтобы другие ребята, прочитав ваши сочинения, так же сильно ощутили прелесть тихого утра, или беззащитность первых снежинок, или удивление перед разноцветным снегом? Запомним, что прежде чем писать о чём-то, о каком-то предмете, надо изучить его. Прежде чем вы начнёте описывать зимнюю природу, приглядитесь, вдумайтесь в ход её жизни, спросите себя: «А почему в солнечную погоду снег в тени голубой? Кто рисует узоры на деревьях? Какого цвета небо зимой? Только ли серого?»

В ваших сочинениях о зиме часто используется прилагательное-эпитет *белый*: *белое поле, белые снежинки, белый снег*. Тот, кто умеет наблюдать, обязательно заметит, что цвет снега слагается из множества оттенков, снег очень разный в разное время суток [7].

А вот следующая картина нарисована совсем иными красками. Текст даётся без заглавия. Учащимся предлагается, проанализировав текст, придумать подходящее заглавие. Показываем на экране (слайд презентации).

(Голубые тени).

Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра со сверкающими блёстками. Наст нигде не проваливается и на поле, на солнце, держит ещё лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным [3, с. 76].

Дети предлагают варианты заглавий:

- «Зимнее поле»;
- «Наст под солнцем»;
- «Сверкающая пороша».

Учитель записывает на доске, потом они будут дополняться, стираться – мы как бы имитируем работу писателя над заглавием.

Ребята говорят, что заглавие «Зимнее поле» указывает на тему текста. Предстоит определить идею и соответствующий заголовок. Обращаем внимание учеников на начало текста: «Возобновилась тишина, морозная и светлая».

– Какая же основная мысль текста?

Ученики приходят к выводу, что М. Пришвин умеет заметить в любом, на первый взгляд ничем не примечательном уголке природы свою особую прелесть. Он сумел описать наст, покрытый порошей так, что мы ясно увидели былинки, которые глядятся в «сверкающую порошу…как в зеркало».

– А если «как в зеркало», то можно заметить крохотные тени от этих травинок. Какого же цвета будут тени?

– Голубого, голубого! Голубые тени! – радуются ребята своей догадке.

Итак, весь анализ текста должен подвести учеников к выводу: прилагательное, данное в заглавии текста, имеет широкое образное значение, которое развёртывается, поясняется, конкретизируется всем текстом.

– А теперь попробуем пересказать текст.

Ребятам легко пересказать данный текст, так как с определением заглавия связана и основная мысль текста, и микротомы.

Деление текста на части и подбор заголовка к ним (в виде вопросительных или повествовательных предложений) является более сложным видом работы. Когда убеждаемся в том, что дети научились делить текст на части и давать им заголовки, предлагаем им составить план текста самостоятельно.

Предлагаем ученикам поработать с текстом из учебника:

Из-за леса наползла туча. Она росла, поднималась серо-синей тяжёлой стеной, без просвета, без трещинки, и медленно и неотвратимо пожирала синеву неба. Вот туча краем накатилась на солнце. Её кромка на мгновение сверкнула расплавленным свинцом. Но солнце не могло растопить всю тучу и бесследно исчезло в её свинцовой утробе. Луг потемнел, будто в сумерки. Налетел вихрь.

Учащиеся выполняют следующие задания:

– Прочитайте текст.

– Определите тему текста. О чем этот текст?

– Разделите текст на части (2 части).

– Каждую часть озаглавьте.

Затем учитель предлагает самостоятельно записать в тетрадях основную мысль теста и название всего текста.

После подведения итогов урока дети получают домашнее задание понаблюдать за состоянием природы в разные дни и в разное время суток, в лесу или в городе.

– Постарайтесь заметить какую-то деталь и описать её.

– Придумайте соответствующее заглавие.

– Важно, чтобы это были личные наблюдения. Тогда ваше понимание природы будет глубже и полнее, а в ваших сочинениях «словам будет тесно, а мыслям просторно».

Следует сказать, что в результате проведения таких уроков младшие школьники начинают озаглавливать тексты, ориентируясь не только на тему произведений, но и на основную мысль (идею). Важно, чтобы ученики понимали, что в заглавии важно каждое слово, так как от содержания заголовка зависит и степень завершённости текста.

Упражнение, направленное на совершенствование умения определять тему сочинения.

Прочитай сочинение. Определи, раскрыта ли его тема. Если нет, то раскрой ее.

Лесной ручей

Если хочешь осознать всю душу и красоту леса, то обязательно найди лесной ручей и отправляйся его берегом. Я иду берегом своего любимого ручья ранней весной. Вижу, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей. Ручей журчит и распускает пузыри. Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся, лопаются и сбиваются в белопенный ком. Ручей разрастается, ширится. Вода собирается в струйки, будто сжимает мускулы в мучительной борьбе.

Ежик

Вчера в лесу я видел ежика. Я шел по лесной тропинке и собирал лесные ягодки. Вокруг было множество земляники. Еще я нашел маленький черничник. А для малины время еще не пришло.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов С.В., Евдокимова А.О. Учебник русского языка. Начальная школа XXI века. Ч. 1, 2. – М.: Вентана-граф, 2016.
2. Пленкин Н.А. Заглавие сочинения // РЯШ. – 1985. – № 5.
3. Пришвин М.М. Собр. соч. в 8 т. – М., 1982–1986. Т. 5. – С. 46.
4. Антонова Л.Г. Письменные жанры речи. – Ярославль, 1998.
5. Антонова Л.Г. Школьная риторика. – М.,1993.
6. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
7. Купров В.Д. Образно-эмоциональное описание предмета // Начальная школа. –1989. – № 2.

Artobolevskaya Yu.Yu.
Bachelor of Education in the direction of «Pedagogy»,
Master of Pedagogy in the direction of «Pedagogy»
Volgograd State Pedagogical University;

primary school teacher
MOE secondary school No. 102 of Volgograd

Kalinicheva A.V.
Volgograd State Pedagogical University;

primary school teacher
MOE secondary school No. 102 of Volgograd

Nechaeva M.V.
Volgograd State Pedagogical University;

primary school teacher
MOE secondary school No. 102 of Volgograd

Russia, Volgograd

WORK ON THE TITLE OF THE ESSAY-DESCRIPTIONS OF NATURE

This work contains a summary of the experience of working in the lessons of speech development in primary school. It is very important that students in the process of learning to write an essay learn to work with the text, to determine its theme and idea, to understand the author's style and intent. We have shown that the ability to read a text is an important stage in the work, the ultimate goal of which is to create students own statements.

Key words: *text, title of the text, subject and main idea of the text, essay-description.*