

УДК 159.9:78:316.7(470)

Шейбак В.В.  
студентОренбургский государственный университет,  
Россия, Оренбург

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФИЛОСОФСКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ

Актуальность проблемы объясняется необходимостью более глубокого понимания в социуме восприятия классической музыки, влияющего на формирование культурного слоя современного общества. В результате анализа литературы выделены наиболее важные аспекты проблемы. Рассматриваются свойства восприятия применительно к музыкальной составляющей культуры.

**Ключевые слова:** культура, музыка, восприятие, когнитивные науки, перцепция, предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, избирательность.

Современные когнитивные науки совершают многие открытия, находясь в тесном сотрудничестве и взаимопроникновении. Так, науки философия, психолингвистика, психология, история, биология могут каждая по-своему рассматривать разные аспекты восприятия живыми существами музыки. Учитывая итоговые результаты их сотрудничества, рамки привычного восприятия музыкального воздействия, например, на человека могут быть раздвинуты.

Для лучшего понимания определимся с понятием восприятия. Восприятие трактуется как целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [4, с. 117]. Следует иметь в виду различие восприятия и ощущения, когда первым фактором является целостное отображение предмета [3, с. 9]. Хотя восприятие и основывается на ощущениях, но всё же делает это в совокупности с опытом, процессом осмысления, памятью, мышлением. Именно этот факт даёт учёным основание называть восприятие перцептивной системой человека. Итак, во время прослушивания музыки человеческое восприятие характеризуется некоторыми двигательными компонентами: движением глаз, губ, конечностей. Это делает его воспринимающим (перцептивным) субъектом. Опыты в области психолингвистики говорят о том, что прослушивание классической музыки, в частности, произведений венских классиков Гайдна, Моцарта, Бетховена, заставляют наш мозг воспринимать звуковой ряд в соответствии с целостным представле-

нием о предмете, то есть человек не фрагментирует какие-то музыкальные такты или темы, а воспринимает произведение в целом, понимая его характер. И это относится не только к людям. Ранее в статье «Влияние музыки на животных» [7, с. 26–27] мы описывали собственные эксперименты с китайскими розами, аквариумными рыбками и кошками. Суть их сводилась к констатации восприятия этими существами классической музыки и тяжёлого рока. В ходе трёхмесячного эксперимента получен следующий результат: китайская роза, «слушавшая» рок, не выросла так, как та, что росла в комнате, где постоянно исполнялась классическая музыка. Более того, первая роза ни разу за контрольный период не цвела. Что касается животных и рыб, то их предпочтения также были на стороне классической музыки. Конечно, человек может, в отличие от животных и растений, попытаться волевым усилием изменить восприятие той или иной музыки в силу субъективных причин. Например, когда его партнёру или другу нравится один вид музыки. Из желания понравиться, быть «на одной волне», человек может попытаться смягчить собственное восприятие того, что прежде ему активно не нравилось. Но здесь на первый план уже выступает мотивация. Однако мы уверены, что в памяти у такого человека всё равно отложится либо положительное, либо негативное восприятие той или иной музыки, которую он пытается закамouflировать. Оно просто уйдёт в его подсознание. А на первый план выйдет желание угодить кому-то через положительное восприятие предмета.

Рассмотрим свойства восприятия в приложении к музыке: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, избирательность [5, с. 9]. Не вдаваясь подробно в описание каждого из перечисленных свойств, хочется отметить, что применительно к музыке имеет большое значение первое свойство восприятия – предметность. Это связано с тем, что оно не является врождённым, а может развиваться только в процессе онтогенеза, начиная с первого года жизни ребёнка. Вот почему так важно в ходе воспитания и развития ребёнка прививать ему вкус к классической и духовной музыке. Как отмечают некоторые исследователи-психолингвисты, в частности Т.В. Черниговская, есть гипотеза о возникновении речи именно из музыки [6]. И недаром в число обязательных занятий у философов Древней Греции входило обучение игре на музыкальном инструменте.

Что касается другого свойства восприятия целостности, то здесь можно условно разделить всё человечество на «слушателей» и «профессионалов». Как следует из характеристик данного свойства, человек-слушатель, даже не имея возможности получить целостную картину музыкального произведения, может мысленно достроить её, полагаясь на собственный опыт. Но что делать, если этот опыт отсутствует в отношении классической музыки? Такая картина сложилась в нашем обществе постсоветского периода, когда музыкальное образование уже не охватывает большую часть детского населения страны. Следовательно, характеристика целостного восприятия классической музыки современным поколением качественно изменилась. К чему это может привести – это не тема нашего исследования, но задать его хотя бы риторически мы обязаны. Подчеркнём исторический факт: в мире до сих пор высоко ценится русская фортепианная школа, дающая самое большое в процентном соотношении количество выдающихся деятелей музыкальной культуры, активно влияющих на изменение восприятия классической музыки на всём планетарном пространстве. Но вот парадокс: именно в нашей стране активно снижается не только количество людей, понимающих классическую музыку, но и тех непрофессионалов, составляющих категорию «слушателей», которые и формируют культурную прослойку общества. Потому так назрел вопрос о включении системы музыкального образования в качестве национального достояния России, поднятый такими деятелями искусства как М. Хохлов, Д. Мацуев, Е. Мечетина и поддержанный Президентом РФ В.В. Путиным. Ясно, что восприятие классической музыки через вовлечение большего количества представителей подрастающего поколения может существенно повлиять на качество нашего общества в самом обозримом будущем.

Согласно третьему свойству восприятия, когда человек слушает любую музыку, он не сразу понимает все последующие ноты, а информация об их звучании приходит в мозг в соответ-

ствии с восприятием произведения целиком. Чтобы в этом убедиться, каждый может провести простой опыт: если человек не совсем чётко произнесёт фразу, то слушатель через некоторое время – обычно это несколько секунд – всё же поймёт её смысл. Понятно, что мы слышим не столько ушами, сколько мозгом, обрабатывающим информацию только ему известным способом. Видимо, поэтому Бетховен, будучи многие годы на грани глухоты, а затем совершенно оглохшим, сумел создать величайшие музыкальные произведения, среди которых ему до сих пор нет равных по восприятию огромной аудиторией слушателей, потрясённых величием, например, пятой симфонии композитора.

Следующее свойство восприятия – константность. Здесь для нас важно подчеркнуть зависимость восприятия от общего содержания нашей психической жизни, которое называется апперцепцией. Для музыки это свойство имеет одно из кардинальных значений в силу того, что оно основывается на наших личных установках и эмоциях, а ведь именно они меняют содержание восприятия. И если музыка не вызывает положительных эмоций, человек проецирует негатив, полученный от одного произведения, на весь музыкальный ряд. Например, без подготовки и специального образования ребёнка, а часто и взрослого, трудно сразу понять произведение С. Прокофьева «Ссора». При первичном прослушивании у неподготовленного слушателя может сложиться впечатление о какофонии и бессмысленном наборе звуков. И такой слушатель будет разочарован, перенеся негативное восприятие на всю музыку этого композитора. Но если у слушателя будет хотя бы начальное специальное образование, то его восприятие уже станет основываться на другом опыте и эмоциях. Так, играя это произведение в бытность учеником музыкальной школы, автор получил от педагога картину создания произведения и привязку к зрительному образу. «Ссора» – это описание действий мальчиков, играющих в войну. В процессе игры они ссорятся, толкают друг друга. Отсюда в музыке появляются диссонирующие элементы. Именно визуализация музыкального произведения создаёт соответствующий эмоциональный фон восприятия произведения и наполняет музыку внутренним содержанием. В случае же отсутствия у слушателя хотя бы начального музыкального образования, полученного в школьном курсе, не сформируется верная трактовка услышанного музыкального произведения, а напротив – возникнет иллюзия восприятия. Как отмечают учёные, природа иллюзий определяется эмоциональным отношением к предмету, а также некоторыми физическими характеристиками: пространственным положением, громкостью звуков, освещённостью и некоторыми другими. Именно по этой причине в нашем обществе назрела необходимость вернуться к проверенной временем советской системе образования, когда начальным музыкальным образованием была охвачена большая часть детей. Ведь это не столько будущие музыканты-профессионалы, сколько слушатели, основа культурной прослойки всего общества, фундамент его культуры в целом. «Культура передается от поколения к поколению и является формой социального наследования, сохраняющей для будущего наш социальный опыт. Основным для философии культуры является вопрос о существовании культурных универсалий, задающих целостный обобщенный образ человеческого мира» [1, с. 5].

Если говорить о следующем свойстве восприятия, осмысленности, здесь важно отметить, что это в значительной степени интеллектуальный процесс. Исходя из этого подчеркнём, что именно целенаправленное, систематическое, порой через преодоление лени ребёнка и его непонимания конечной цели, занятие музыкой – это не столько обучение игре на музыкальном инструменте, сколько знакомство с мировым музыкальным наследием, работа над богатством и разнообразием интеллектуального багажа человека. Учёные лабораторным способом доказали благотворное влияние на развитие обоих полушарий коры головного мозга в ходе занятий ребёнком музыкой. В нашей стране сегодня существует большая проблема в понимании данной проблемы. Пожалуй, лучше всего об этом рассказал наш современник, скрипач и активный популяризатор музыки М.С. Казиник. Когда он давал один из своих первых концертов в деревенской глубинке в Швеции, после концерта к нему подошёл старый фермер. Со слезами на глазах он

сказал, что собирался уже умирать, так и не услышав свой любимый квартет Бородина в живом звучании. И далее маэстро пишет: «А я подумал, доживу ли я до того, чтобы в моей стране поговорить с фермером о Втором квартете Бородина» [2, с. 24].

Что касается последнего свойства восприятия – избирательности, то в отношении к музыке оно заключается в том, что в любой момент времени человек воспринимает только что-то одно, тогда как остальные объекты реального мира остаются лишь фоном. А раз этот фон не отражается должным образом сознанием, то и не может занять для нас ведущего места в нашем восприятии.

Исходя из краткого рассмотрения свойств восприятия в отношении музыки, можно констатировать следующее: современное общество насаждает определённый шаблон восприятия, имея склонность идти скорее по лёгкому пути, чем пытаться воспитать подрастающее поколение с нешаблонным мышлением и восприятием классической музыки. Подчёркнём, что шаблонное мышление отсеивает в силу перцепции непривычное и пропускает в сознание обычное, что является причиной негативного восприятия всего нового, в том числе и в музыке.

Таким образом, от общего концептуального подхода общества к проблеме восприятия человеком классической музыки вполне может зависеть качественный состав интеллектуальной и культурной составляющей нашего социума.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев В.О., Малынина Н.А., Мельникова Н.А. Философия: конспект лекций. – М., 2008. – 31 с.
2. Казиник М.С. Тайны гениев. – М.: АСТ, 2018. – 320 с.
3. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб., 2001. – 498 с.
4. Новая иллюстрированная энциклопедия. – М., 2006. – 256 с.
5. Теплов Б.М. Психология. – М.: Учпедгиз, 1951. – 266 с.
6. Черниговская Т.В. Как музыка делает людей умнее [электрон. текстовые данные]. – Режим доступа: <http://www.sobaka.ru/city/science/81388> (дата обращения: 11.03.2020).
7. Шейбак В.В. Влияние музыки на животных // Юный натуралист. – 2014. – № 8. – С. 26–27.

**Sheybak V.V.**  
student

Orenburg State University  
Russia, Orenburg

## SOME ASPECTS OF THE PHILOSOPHICAL AND PSYCHOLOGICAL PERCEPTION OF CLASSICAL MUSIC IN OUR SOCIETY

The urgency of the problem is explained by the need for a deeper understanding of the perception of classical music in society, which affects the formation of the cultural layer of modern society. As a result of the literature analysis, the most important aspects of the problem are highlighted. The properties of perception in relation to the musical component of culture are considered.

**Key words:** *culture, music, perception, cognitive Sciences, perception, objectivity, integrity, structure, constancy, meaningfulness, selectivity.*